SÓNEC

ÉCFRASIS

((en))clave sonora

VOL #4

Comunidades en lo sonoro



Martina M. Yáñez
Matías Serrano
María José García Siegel
Pilar Higuera Valencia
Rucitama Barbieri Beneventi

((en))clave sonora
sello editorial

Écfrasis, *ediciones*
Santiago, Chile
info@ecfrasis.com / ecfrasis.com

EDITOR GENERAL
© Sebastián Valenzuela-Valdivia

CONCEPTO, CO-EDICIÓN Y GESTIÓN PROYECTO
© Noelia Muñoz Galindo
© Miguel Hernández Aguirre

AUTORES
© Martina M. Yáñez
© Matías Serrano
© María José García Siegel
© Pilar Higuera Valencia
© Rucitama Barbieri Beneventi

IMÁGENES
© de sus autores

DISEÑO
© Écfrasis, gráficas

Primera edición, noviembre 2024
Santiago de Chile

Reconocimiento - No Comercial
Compartir Igual
(by-nc-sa)

Amplificar la duda. Escuchando a las sensibilidades extrañas

Matías Serrano

"Ser una persona significa no estar nunca seguro de lo que eres"
Tim Morton, *El pensamiento ecológico*[1]

Este escrito se presenta como una revisión del texto *Amplificar la duda: exploraciones mediales sobre las sensibilidades extrañas*, investigación artística parte del proyecto final para obtener el grado de Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile.[2]

La investigación inició al haber recibido un diagnóstico tardío de Trastorno del Espectro Autista (TEA). Si bien muchos de estos rasgos me hicieron sentido, por lo que hasta hoy sigo una terapia *ad hoc* para lidiar con las dificultades que este diagnóstico conlleva, desde su aparición he mantenido escepticismo en torno a él. No porque crea que no exista o que sea erróneo, sino porque creo que es un concepto incompleto y altamente susceptible a condiciones materiales, históricas y sociales. A continuación, relataré parte de estas problemáticas y cómo la investigación artística y la escucha me permitieron navegar la complejidad que subyace a los diagnósticos de salud mental.

1. Timothy Morton, *El pensamiento ecológico* (Barcelona: Paidós, 2018)

2. Matías Serrano Acevedo, *Amplificar la duda: exploraciones mediales sobre las sensibilidades extrañas,* 2023, https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/198291.

Actualmente el TEA es definido como un trastorno que afecta el neurodesarrollo, esto genera déficits en la interacción social, la comunicación y una tendencia a la realización de conductas repetitivas[3]. Es decir, tiene orígenes biológicos, ya que las redes neuronales tienen una variación en torno al cerebro "normal" desde fases embrionarias por causas genéticas, y se manifiesta muchas veces en dificultades en el lenguaje hablado y problemas para desenvolverse en entornos sociales. Las conductas repetitivas aparecen como falta de flexibilidad ante la alteración de las rutinas, llevando a que los intereses personales se manifiesten profundamente. Esta definición es validada por la Asociación Americana de Psiquiatría (American Psychiatric Association, APA), quienes en el *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales* (*Diagnostic and statistical manual of mental disorders*, DSM-V) de 2013 indican que los rasgos deben aparecer en las primeras fases del período de desarrollo y afectar la vida social o laboral, siempre y cuando no sean casos de discapacidad intelectual[4]. Además, la percepción se ve alterada, ya sea como hiper o hiposensibilidad. Es común encontrar a personas TEA con dificultades para tolerar ciertos sonidos, y que al mismo tiempo tarden más en reconocer estímulos de dolor físico. Estos rasgos varían de persona a persona, por lo que en cada caso se pueden detectar distintos tipos de alteraciones a la "sensibilidad sensorial".

Cabe destacar que esta definición lleva muy poco tiempo, hace no muchos años aún se hablaba que el Síndrome de Asperger correspondía a un trastorno distinto del autismo. Esta separación fue desestimada en el DSM-V debido a que consideraba que

3. María J. Portella, *Autismo. Una inmersión rápida* (Barcelona: Tibidabo, 2022), p. 22.

4. American Psychiatric Association y American Psychiatric Association, eds., *Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders: DSM-5*, 5th ed. (Washington, D.C: American Psychiatric Association, 2013), p. 50.

la distinción entre el síndrome y el trastorno correspondía a sesgos de los evaluadores y no a diferencias biológicas.[5]

Pese al consenso científico con el que cuenta la definición desarrollada anteriormente, aún quedan algunos puntos ciegos sobre qué es exactamente el autismo. En primer lugar, si bien se entiende que hay un origen biológico, radicado en el desarrollo neuronal y de características hereditarias, aún no se localiza alguna alteración específica que permita detectarlo. Se han estudiado cerebros de personas autistas y no autistas, sin encontrar diferencias sustanciales entre ellos[6]. Además, el hecho de que el diagnóstico considere características sociales, sugiere que hay aspectos que están lejos de poder ser controlados por el individuo. Que una persona tenga problemas en la comunicación con sus pares, ¿no haría preguntarnos si la rigidez está en los grupos sociales para integrar a otros y no en los sujetos individuales que no encuentran formas de incorporarse? La dificultad social podría no ser inherente, sino que contextual. Finalmente, en torno a la sensibilidad sensorial, y en un mundo donde los estímulos visuales y sonoros colman cada segundo de nuestro día, ¿no será que los cerebros actuales no dan abasto ante tanta información?

A medida que socializaba la investigación era habitual escuchar como pregunta "¿Y no será que todos somos un poco autistas?". Pese a lo incómoda e ingenua de la pregunta, es real que podemos encontrar comportamientos extraños en cada uno de nosotros: rasgos de dificultades sociales, obsesiones y sensibilidades sensoriales alteradas. En esa línea, este proyecto busca explorar esa pregunta, pensando en compartir esas características extrañas y particulares de cada

5. Portella, *Autismo. Una Inmersión Rápida*, p. 67.

6. *Ídem*, p. 132.

persona, independiente de si esos rasgos ameritan un diagnóstico. Para esto, trabajé con herramientas de escucha atingentes a mi práctica artística.

Para iniciar, me gustaría comentar ciertos aspectos históricos. Desde finales del siglo XIX y hasta los años 90 la conversación sobre los sujetos denominados como "extraños" estaba dominada por la psiquiatría. Emil Kraepelin, considerado el padre de esta disciplina, fue un investigador alemán obsesionado con dividir y clasificar los trastornos mentales, con foco en la "herencia, severidad, desarrollo e implicancias a lo largo de la vida"[7]. Se sugiere que éste estaba fuertemente inspirado en el trabajo de Francis Galton, creador de la Eugenesia: pseudociencia que buscaba el mejoramiento de la raza y que en su grado más extremo motivó los exterminios realizados por los nazis. Uno de los discípulos de Kraepelin, Eugene Bleuler, sugirió en 1911 el término "autismo" para referirse a uno de los cuatro síntomas de la esquizofrenia, y cuya investigación dio insumos a psiquiatras como Hans Asperger para que publicaran sus observaciones en la Austria dominada por los nazis[8], las que conforman parte del cuerpo de lo que hoy entendemos por TEA. Hans fue parte de organismos simpatizantes con el régimen, y su trabajo ha sido recientemente criticado por su participación en la eutanasia de niños con trastornos mentales durante la guerra[9]. Este periodo es denominado como el del "paradigma patológico" por Robert Chapman, quien lo define como el momento donde se buscaba constantemente la categorización de los grupos humanos según sus habilidades mentales, y la búsqueda por potenciarlar en favor del régimen

7. Robert Chapman, *Empire of Normality: Neurodiversity and Capitalism* (London Las Vegas: Pluto Press, 2023), p. 55.

8. *Ídem*, p. 53.

9. Herwig Czech, "Hans Asperger, National Socialism, and `race hygiene´ in Nazi-era Vienna", en *Molecular Autism 9*, Nº 1 (19 de abril de 2018) p. 29, https://doi.org/10.1186/s13229-018-0208-6.

económico[10]. En ese sentido, lo patológico o anormal en una persona no tiene que ver con una cualidad inherente, sino con su relación con los entornos productivos.

Este paradigma patológico sigue vigente, pero también se ha solapado con uno de carácter político. En los 90 y gracias a internet, *nerds* y *geeks*, personas socialmente extrañas o diagnosticadas como autistas, asperger, depresivas y/o ansiosas comenzaron a encontrarse en foros de discusión para dialogar sobre su experiencia. Personas que anteriormente vivían condenadas al aislamiento, comenzaban a darse cuenta que no eran las únicas en ese estado, y que esa distancia no era tal si encontraban espacios donde sentirse cómodos. Esta comunidad que utilizaba a la tecnología cibernética como prótesis social, dio pie a que investigadores como Judy Singer y Harvey Blume propusieran cruces entre estas comunidades digitales y los movimientos por los derechos de las "minorías". Singer, propuso el concepto de "neurodiversidad" en base a sus diálogos con Blume en su tesis de Licenciatura en Ciencias Sociales; publicado posteriormente en 2017[11]. Este texto hace un paralelo con la biodiversidad, proponiendo que la variedad de cerebros y modos de pensar enriquecen a la sociedad. Dentro de este marco aparece el concepto de "neurodivergente" para denominar al sujeto anormal, en contraposición a un "neurotípico", el que responde a los modelos circunstanciales de normalidad, o que carece de características ligadas a la discapacidad mental. En ese sentido, ella propone que debiera surgir un nuevo movimiento de derechos civiles que procure desarrollar una sociedad "ecológica", donde no solo se preserve lo "natural", sino que también la neurodiversidad se celebre y proteja[12].

10. Robert Chapman, *Empire of Normality,* p. 63.

11. Judy Singer, *NeuroDiversity: The Birth of an Idea* (Lexington: Judy Singer, 2017).

12. Robert Chapman, *Empire of Normality,* p. 126.

En una perspectiva política, Robert Chapman sugiere que la línea entre neurodivergentes y neurotípicos cambia constantemente en relación a las lógicas productivas, y bajo las condiciones de explotación dadas por el neoliberalismo. Cualquier persona aparentemente sana puede terminar dañada y llevada a la neurodivergencia[13], en forma de depresión, ansiedad, crisis de pánico o *burnout*. En vía de resolver esta fractura, ciertas voces sugieren modelos integrados e interdisciplinares que consideren lo biológico, lo social y la experiencia propia de las personas[14].

Las prácticas del arte sonoro, que parecen siempre navegar entre disciplinas sin adscribirse a ninguna específicamente, nos podrían ayudar a explorar este campo. En este caso, mis acciones de escucha fueron llevadas a un proyecto expositivo, del que daré cuenta a continuación.

Basado en prácticas del arte de la escucha, donde se invita a evidenciar que la experiencia auditiva de un artista es un objeto "tangible y digno de atención"[15], me propuse a acceder al problema de la neurodivergencia desde el oír y de un enfoque no diagnóstico ni categorizante, considerando incluso a personas que no se conocen ni se identifican con ese concepto. Me interesa generar diálogo en torno a los gestos sin juzgar positiva o negativamente, sino que explorar esos rasgos que nos van conformando como persona. Para eso, sugerí el concepto de "sensibilidad extraña"; lo "sensible" surge inherentemente en las personas, quienes poseen percepciones y afecciones provenientes de sus

13. *Ídem*, p. 155.

14. Jo Bervoets y Kristien Hens, "Going Beyond the Catch-22 of Autism Diagnosis and Research. The Moral Implications of (Not) Asking `What Is Autism?´", en *Frontiers in Psychology 11* (10 de noviembre de 2020), https://doi.org/10.3389/fpsyg.2020.529193.

15. Daniel Scott-Cumming, *The Listening Artist: On Listening as an Artistic Practice beyond Sound Art* (phd, University of the Arts London, 2017), p. 5. https://ualresearchonline.arts.ac.uk/id/eprint/14284/.

entornos y experiencias. En el caso de "lo extraño" proviene del concepto *strange strangers* prestado de Tim Morton, quien sugiere que para entender lo humano deberíamos mirar tanto a nuestra relación con los extraños de ahí afuera como con nosotros mismos[16], y que en este proyecto, busca conectar con esos gestos que no sabemos por qué, pero que tenemos y nos caracterizan.

Así, comencé un proceso de búsqueda de personas con particularidades sutiles: por ejemplo, una persona que comentaba en Instagram que se iba a encerrar a su habitación cuando había visitas familiares en casa, u otra que iba por la vida con un pequeño aparato en los oídos que le atenuaba las frecuencias agudas y le permitía navegar el ruido urbano sin abrumarse. A través del uso de mi intuición y capacidad para notar estos pequeños rasgos, encontré en total a once personas que accedieron a participar de variadas sesiones de conversaciones individuales y sin una pauta de preguntas específica. Estas citas se concertaron en lugares cómodos para ellas (su propia casa, un café, un parque, etc.), y donde dialogamos sobre lo extraño en cada una/o. Algunas, aludieron a recuerdos de infancia en donde sintieron alguna disonancia con su entorno; otras, se enfocaron en aquellos estímulos sensoriales que actualmente les genera placer o incomodidad. Estas sesiones fueron grabadas, y de cada sesión se extrajeron fragmentos del relato en que cada persona señalaba algún pequeño rasgo de extrañeza y particularidad.

Para la exposición[17], las anotaciones fueron dispuestas aleatoriamente sobre un lienzo impreso donde los sujetos de las oraciones fueron reemplazados por

16. Timothy Morton, *El pensamiento ecológico, trad. Fernando Borrajo* (Barcelona: Paidós, 2018), p. 143.

17. Más información de la exposición, con fotografías, texto y registro audiovisual puede ser accedida en "misaa - amplificar la duda". misaa.cc, 2024. http://misaa.cc/projects/amplificarladuda.html.

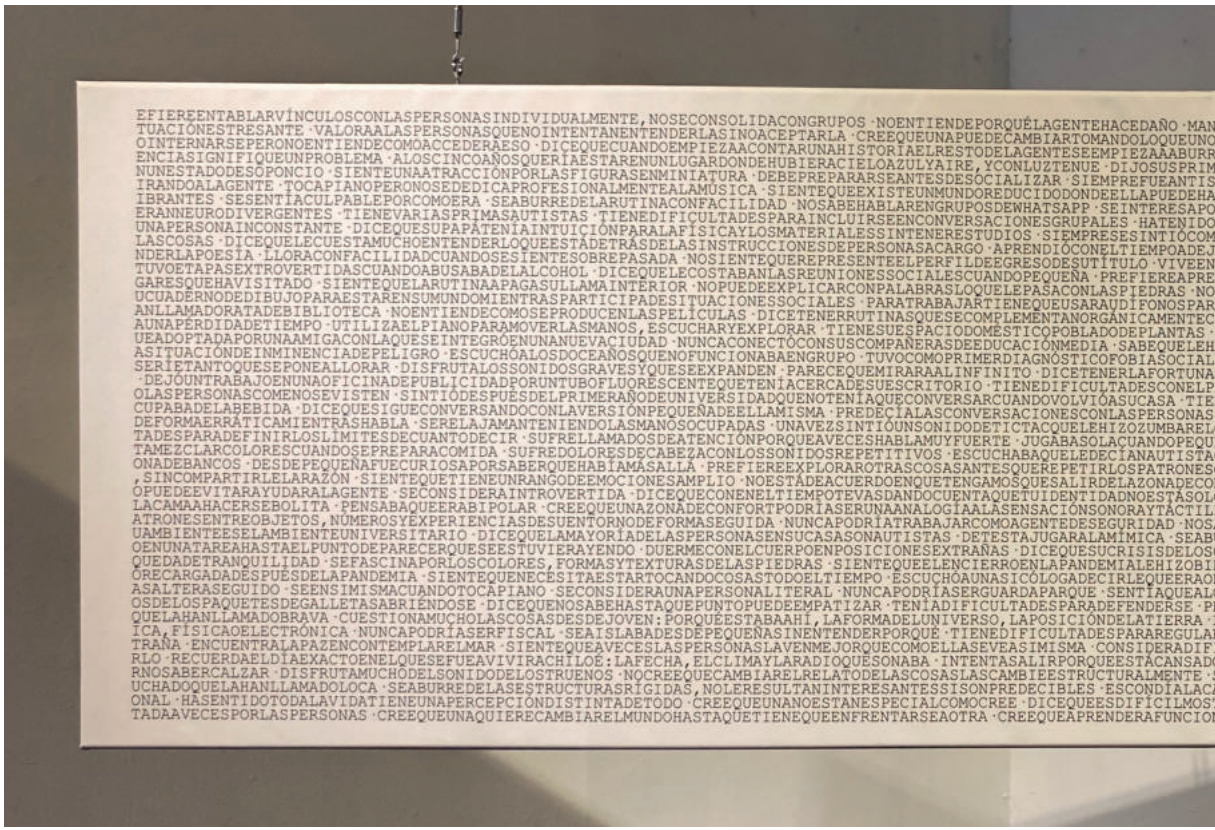
un símbolo de punto medio (·), y además se eliminaron los espacios entre las palabras, conformando un texto denso y "ruidoso", donde aparecen experiencias que buscan hacer al espectador resonar y generar preguntas sobre su distancia ante esos rasgos aparentemente extraños. Algunos fragmentos de las grabaciones también fueron reproducidos a través de ensamblajes construidos con discos duros *hackeados*, atriles de micrófono y lupas, los cuales proponían generar extrañeza sobre los medios que se emplean para acceder a estas memorias.

Un elemento fundamental en la muestra, y que buscaba ampliar la noción de *lo sensible*, fue la inclusión de una invitación a la entrada de la exhibición sugiriendo recorrerla en compañía de una pequeña piedra, las que fueron seleccionadas previamente según su tamaño y textura para que fueran cómodas para tomar con una mano. Teniendo en consideración que en las exposiciones se evita la manipulación o el tacto de las obras, mi objetivo fue invitar a las personas a que tuvieran este objeto en sus manos para canalizar aquella energía clausurada en estos espacios exhibitivos. En ese sentido, la piedra buscaba amplificar la pregunta por lo extraño en aquellos contextos donde nos movemos: ¿por qué recorrería una exposición con una piedra en la mano?

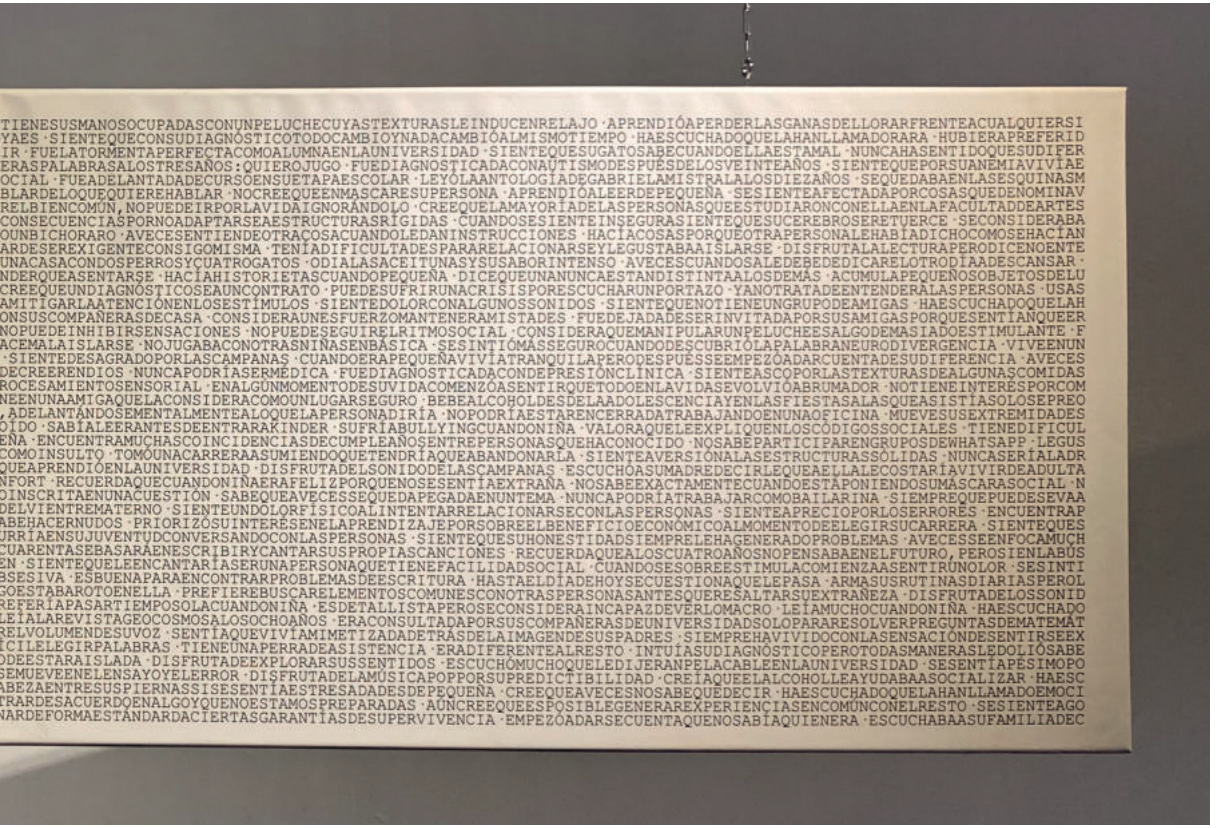
Si bien el proceso académico ya fue terminado, el proyecto aún sigue en curso. En este texto se incorporaron referencias que no fueron consideradas en el texto completo, y los procesos de escucha continúan, ya que al dejar de pensarnos como listas de rasgos que corresponden a categorías diagnósticas, sino que a considerarnos personas (con toda su complejidad y extrañeza), motiva a conseguir escuchando y observando atentamente a las sensibilidades extrañas de ahí afuera.

Invitación a recorrer la muestra con una piedra en la mano, 2024
Obra y registro fotográfico de Matías Serrano.

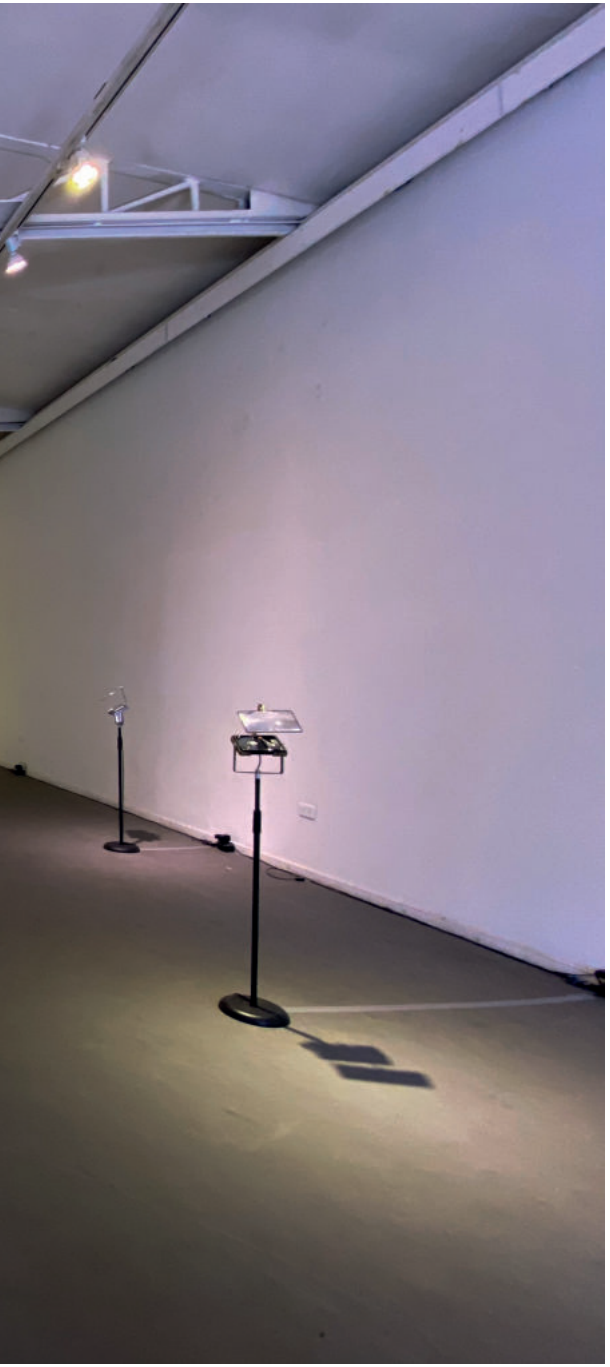




Bastidor con notas de escucha, 2024
Obra y registro fotográfico de Matías Serrano.


TIENESUSMANOSOCUPADASCONUNPELUCHECUYASTEXTURASLEINDUCENRELAJO·APRENDIÓAPERDERLASGANASDELLORARFRENTEACUALQUIERSI
YAES·SIENTEQUECONSUDIAGNÓSTICOTODOCAMBIOYNADACAMBIÓALMISMOTIEMPO·HAESCUCHADOQUELAHANLLAMADORARA·HUBIERAPREFERID
IR·FUELATORMENTAPERFECTACOMOALUMNAENLAUNIVERSIDAD·SIENTEQUESUGATOSABECUANDOELLAESTAMAL·NUNCAHASENTIDOQUESUDIFER
ERASPALABRASALOSTRESAÑOS:QUIEROJUGO·FUEDIAGNOSTICADACONAUTISMODESPUÉSDELOSVEINTEAÑOS·SIENTEQUEPORSUANEMIAVIVIAE
OCIAL·FUEADELANTADADECURSOENSUETAPAESCOLAR·LEYÓLAANTOLOGÍADEGABRIELAMISTRALALOSDIEZAÑOS·SEQUEDABAENLASESQUINASM
BLARDELOQUEQUIEREHABLAR·NOCREEQUEENMASCARESUPERSONA·APRENDIÓALEERDEPEQUEÑA·SESIENTEAFECTADAPORCOSASQUEDENOMINAV
RELBIENCOMÚN,NOPUEDEIRPORLAVIDAIGNORÁNDOLO·CREEQUELAMAYORÍADELASPERSONASQUEESTUDIARONCONELLAENLAFACULTADDEARTES
CONSECUENCIASPORNOADAPTARSEAESTRUCTURASRÍGIDAS·CUANDOSESIENTEINSEGURASIENTEQUESUCEREBROSERETUERCE·SECONSIDERABA
OUNBICHORARO·AVECESENTIENDEOTRAÇOSACUANDOLEDANINSTRUCCIONES·HACÍACOSASPORQUEOTRAPERSONALEHABÍADICHOCOMOSEHACÍAN
ARDESEREXIGENTECONSIGOMISMA·TENÍADIFICULTADESPARARELACIONARSEYLEGUSTABAAISLARSE·DISFRUTALALECTURAPERODICENOENTE
UNACASACONDOSPERROSYCUATROGATOS·ODIALASACEITUNASYSUSABORINTENSO·AVECESCUANDOSALEDEBEDEDICARELOTRODÍAADESCANSAR·
NDERQUEASENTARSE·HACÍAHISTORIETASCUANDOPEQUEÑA·DICEQUEUNANUNCAESTANDISTINTAALOSDEMÁS·ACUMULAPEQUEÑOSOBJETOSDELU
CREEQUEUNDIAGNÓSTICOSEAUNCONTRATO·PUEDESUFRIRUNACRISISPORESCUCHARUNPORTAZO·YANOTRATADEENTENDERALASPERSONAS·USAS
AMITIGARLAATENCIÓNENLOSESTÍMULOS·SIENTEDOLORCONALGUNOSSONIDOS·SIENTEQUENOTIENEUNGRUPODEAMIGAS·HAESCUCHADOQUELAH
ONSUSCOMPAÑERASDECASA·CONSIDERAUNESFUERZOMANTENERAMISTADES·FUEDEJADADESERINVITADAPORSUSAMIGASPORQUESENTÍANQUEER
NOPUEDEINHIBIRSENSACIONES·NOPUEDESEGUIRELRITMOSOCIAL·CONSIDERAQUEMANIPULARUNPELUCHEESALGODEMASIADOESTIMULANTE·F
ACEMALAISLARSE·NOJUGABACONOTRASNIÑASENBÁSICA·SESINTIÓMASSEGUROCUANDODESCUBRIÓLAPALABRANEURODIVERGENCIA·VIVEENUN
·SIENTEDESAGRADOPORLASCAMPANAS·CUANDOERAPEQUEÑAVIVÍATRANQUILAPERODESPUÉSSEEMPEZÓADARCUENTADESUDIFERENCIA·AVECES
DECREERENDIOS·NUNCAPODRÍASERMÉDICA·FUEDIAGNOSTICADACONDEPRESIÓNCLÍNICA·SIENTEASCOPORLASTEXTURASDEALGUNAÇOMIDAS
ROCESAMIENTOSENSORIAL·ENALGÚNMOMENTODESUVIDACOMENZÓASENTIRQUETODOENLAVIDASEVOLVIÓABRUMADOR·NOTIENEINTERÉSPORCOM
NEENUNAAMIGAQUELACONSIDERACOMOUNLUGARSEGURO·BEBEALCOHOLDESDELAADOLESCENCIAYENLASFIESTASALASQUEASISTÍASOLOSEPREO
,ADELANTÁNDOSEMENTALMENTEALOQUELAPERSONADIRÍA·NOPODRÍAESTARENCERRADATRABAJANDOENUNAOFICINA·MUEVESUSEXTREMIDADES
OÍDO·SABÍALEERANTESDEENTRARAKINDER·SUFRÍABULLYINGCUANDONIÑA·VALORAQUELEEXPLIQUENLOSCÓDIGOSSOCIALES·TIENEDIFICUL
EÑA·ENCUENTRAMUCHASCOINCIDENCIASDECUMPLEAÑOSENTREPERSONASQUEHACONOCIDO·NOSABEPARTICIPARENGRUPOSDEWHATSAPP·LEGUS
COMOINSULTO·TOMÓUNACARRERAASUMIENDOQUETENDRÍAQUEABANDONARLA·SIENTEAVERSIÓNALASESTRUCTURASSÓLIDAS·NUNCASERÍALADR
QUEAPRENDIÓENLAUNIVERSIDAD·DISFRUTADELSONIDODELASÇAMPANAS·ESCUCHÓASUMADREDECIRLEQUEAELLALECOSTARÍAVIVIRDEADULTA
NFORT·RECUERDAQUECUANDONIÑAERAFELIZPORQUENOSESENTÍAEXTRAÑA·NOSABEEXACTAMENTECUANDOESTAPONIENDOSUMÁSCARASOCIAL·N
OINSCRITAENUNACUESTIÓN·SABEQUEAVECESSEQUEDAPEGADAENUNTEMA·NUNCAPODRÍATRABAJARCOMOBAILARINA·SIEMPREQUEPUEDESEVAA
DELVIENTREMATERNO·SIENTEUNDOLORFÍSICOALINTENTARRELACIONARSECONLASPERSONAS·SIENTEAPRECIOPORLOSERRORES·ENCUENTRAP
ABEHACERNUDOS·PRIORIZÓSUINTERÉSENELAPRENDIZAJEPORSOBREELBENEFICIOECONÓMICOALMOMENTODEELEGIRSUCARRERA·SIENTEQUES
URRÍAENSUJUVENTUDCONVERSANDOCONLASPERSONAS·SIENTEQUESUHONESTIDADSIEMPRELEHAGENERADOPROBLEMAS·AVECESSEENFOCAMUÇH
CUARENTASEBASARÁENESCRIBIRYCANTARSUSPROPIASCANCIONES·RECUERDAQUEALOSCUATROAÑOSNOPENSABAENELFUTURO,PEROSIENLABÚS
EN·SIENTEQUELEENCANTARÍASERUNAPERSONAQUETIENEFACILIDADSOCIAL·CUANDOSESOBREESTIMULACOMIENZAASENTIRUNOLOR·SESINTI
ASESIVA·ESBUENAPARAENCONTRARPROBLEMASDEESCRITURA·HASTAELDÍADEHOYSECUESTIONAQUELEPASA·ARMASUSRUTINASDIARIASPEROL
GOESTABAROTOENELLA·PREFIEREBUSCARELEMENTOSCOMUNESCONOTRASPERSONASANTESQUERESALTARSUEXTRAÑEZA·DISFRUTADELOSSONID
REFERÍAPASARTIEMPOSOLACUANDONIÑA·ESDETALLISTAPEROSECONSIDERAINCAPAZDEVERLOMACRO·LEÍAMUCHOCUANDONIÑA·HAESCUCHADO
LEÍALAREVISTAGEOCOSMOSALOSOCHOAÑOS·ERACONSULTADAPORSUSCOMPAÑERASDEUNIVERSIDADSOLOPARARESOLVERPREGUNTASDEMATEMÁT
RELVOLUMENDESUVOZ·SENTÍAQUEVIVÍAMIMETIZADADETRÁSDELAIMAGENDESUSPADRES·SIEMPREHAVIVIDOCONLASENSACIÓNDESENTIRSEEX
ICILELEGIRPALABRAS·TIENEÚNAPERRADEASISTENCIA·ERADIFERENTEALRESTO·INTUÍASUDIAGNÓSTICOPEROTODASMANERASLEDOLIÓSABE
DDEESTARAISLADA·DISFRUTADEEXPLORARSUSSENTIDOS·ESCUCHÓMUCHOQUELEDIJERANPELACABLEENLAUNIVERSIDAD·SESENTÍAPÉSIMOPO
SEMUEVEENELENSAYOYELERROR·DISFRUTADELAMÚSICAPOPPORSUPREDICTIBILIDAD·CREÍAQUEELALCOHOLLEAYUDABAASOCIALIZAR·HAESC
ABEZAENTRESUSPIERNASSISESENTÍAESTRESADADESDEPEQUEÑA·CREEQUEAVECESNOSABEQUÉDECIR·HAESCUCHADOQUELAHANLLAMADOEMOCI
TRARDESACUERDOENALGOYQUENOESTAMOSPREPARADAS·AÚNCREEQUEESPOSIBLEGENERAREXPERIENCIASENCOMÚNCONELRESTO·SESIENTEAGO
NARDEFORMAESTÁNDARDACIERTASGARANTÍASDESUPERVIVENCIA·EMPEZÓADARSECUENTAQUENOSABÍAQUIENERA·ESCUCHABAASUFAMILIADEC





Vista general de exposición, 2024
Siete ensamblajes hechos con discos duros, atriles y lupas, y al fondo el bastidor con notas de escucha
Obra y registro fotográfico de Matías Serrano.

BIOGRAFÍAS

Martina M. Yáñez es artista sonoro y Licenciada en Estética de Concepción, Chile. Su investigación se ha interesado por la construcción de propuestas que entablen interacciones desde y con la naturaleza y sus fenómenos con cuerpos orgánicos y técnicos. A partir de la pregunta por la percepción tanto humana como no-humana, ha desarrollado un trabajo especulativo en torno a la sensibilidad territorial como eje central de las interacciones planetarias a gran escala.
Su obra ha sido expuesta en distintos encuentros a nivel nacional, y sus escritos recientes han sido publicados tanto en revistas como en libros locales. Es diplomada en Arte Sonoro por el Centro Cultural Tsonami, y ha sido docente en ramos de Arte y Medios en el Instituto de Estética de la Pontificia Universidad Católica, así como productora de la unidad Anilla en el Museo de Arte Contemporáneo

de la Universidad de Chile. Actualmente, se encuentra cursando sus estudios de Magíster en Estudios Sonoros y Artes Sónicas en la Universität der Künste Berlín, en Alemania.

Matías Serrano Acevedo es artista sonoro, nacido y radicado en Santiago, Chile. Magíster en Artes Mediales (2024) y Licenciado en Artes mención Sonido (2016), ambos de la Universidad de Chile. Co-gestor desde 2019 del sello Archivo Veintidós, y forma parte desde 2023 del Núcleo de Artes Sonoras del Departamento de Artes Visuales de la U. de Chile. En su práctica artística utiliza técnicas de fabricación electrónica, hackeo, prácticas de escucha y ensamblaje de objetos para reflexionar sobre la experiencia del sonido desde aproximaciones atmosféricas. Creó la Colectiva 22bits en 2015 junto a Bárbara Molina, y ha presentado su trabajo en diversos espacios, exposiciones y festivales en Chile y latinoamérica, además de haber publicado varios álbumes bajo el pseudónimo de "misaa". Actualmente se desempeña como docente de electrónica y medios en carreras de artes visuales en UNIACC, UDP y U. de Chile.

María José García es directora Audiovisual de la Universidad Católica de Chile. Los últimos años se ha dedicado a la gestión y mediación cultural. Es directora de Fundación Niebla desde el 2018, donde ha impulsado proyectos de educación artística y nuevos medios en diversas regiones de Chile como *La Voz de la Costa* (Los Lagos 2023-2024), *Hielos del Elqui* (Coquimbo 2022 a 2024), *Mapa Sonoro de la Montaña* (Aysén 2022) y *Puerto Tranquilo al Mar* (Aysén 2021). También ha coordinado proyectos de difusión patrimonial en el barrio Matta Sur de Santiago como *Mapa Victoria* (2021-2022) y *Espacio y memoria de Carmen 1200* (2021-2022). Actualmente trabaja como coordinadora general en Puebla, agencia especializada en el diseño e implementación de metodologías participativas.

Pilar Higuera Valencia es periodista por la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso y realizadora audiovisual. Se ha especializado en Guión para Cine Documental por la Escuela Internacional de Cine y Televisión EICTV, Cuba. Su quehacer se ha enfocado en el desarrollo

de proyectos que vinculen las artes, ciencias sociales y comunidades a lo largo de Chile, conformando equipos de trabajo transdisciplinares y aportando a la investigación en torno a los conocimientos situados. De manera paralela, apoya procesos participativos de construcción de relato, en una práctica guiada por el deseo de facilitar herramientas para que las personas puedan contar sus propias historias respecto de su relación con los territorios. En cuanto a su propia deriva, ha colaborado como autora en publicaciones colectivas de carácter local, *Revista Endémico* y *Patagon Journal*. Forma parte de los proyectos Museo Pelumpén, colectivo por la recuperación de la memoria de la cuenca Pelumpén-Limache y creación en torno a las artes del buen vivir; y Colectivo AUSTRA, responsable del *podcast* Voces de Infancias australes, el audiomapa homónimo y el film documental *Canales australes*.

Rucitama A. Barbieri Beneventi es une cantante travesti, estudió Antropología en la Universidad de Concepción y en paralelo formó su voz de manera autodidacta, a la par del estudio de folclore y guitarra popular. Su trabajo ha sido registrado en tres discos donde entrecruza el discurso travesti, la recopilación de la historia de las disidencias sexuales y el mapeo de su propia sensibilidad y emocionalidad, utilizando códigos de la música folclórica y enlazándolos con códigos electrónicos/analógicos mediante la utilización del *live looping*. Su materia central se relaciona con la urgencia del registro testimonial de las disidencias sexuales y de género, trabajando relatos cercanos a la crónica y diarios de campo, aplicando la etnografía y observación participante para documentar las sutilezas de las vidas que puede observar. La difusión de su trabajo musical es mayormente virtual y su trabajo escrito difundido a través de formatos editoriales alternativos como el *fanzine* y el afiche, por su cercanía al arte más que al lenguaje académico o sus formatos rígidos.

EDICIÓN:

ÉCFRASIS, *ediciones*

info@ecfrasis.com
http://ecfrasis.com
Santiago, Chile

CO-EDICIÓN:

((en))clave sonora
sello editorial
http://proyectosonec.org

COLABORA:

Revista on-line de música y arte sonoro / III época / issn: 1697-6886
SULPONTICELLO

FINANCIA:

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio
Gobierno de Chile

Proyecto financiado por Fondart regional. Convocatoria 2023

ÉCFRASIS

SÓNEC